

# Regulamento Específico Ginástica Artística Feminina

JEB's SUB 14 - 2024

## CAPÍTULO I – Da Participação

**Art. 1º** - A competição de ginástica artística feminina dos Jogos Escolares Brasileiros – JEB's Sub 14 - 2024 obedecerá às Regras Oficiais da Federação Internacional de Ginástica - FIG, reconhecidas pela Confederação Brasileira de Ginástica - CBG, observando-se as adaptações deste Regulamento e do Caderno de deduções específicas do mesmo que se encontra no site [www.cbginastica.com.br](http://www.cbginastica.com.br)

**Art. 2º** - Cada delegação poderá inscrever até 3 (três) estudantes-atletas do naipe feminino e 1 (um) professor/técnico

**Art. 3º** - A competição será realizada para as estudantes-atletas nascidas, exclusivamente, nos anos de 2012 e 2013.

## CAPÍTULO II – Do Sistema de Competição

**Art. 4º** - Na competição classificatória, participam todas as estudantes-atletas inscritas na competição, nos 4 (quatro) aparelhos. Nesta fase sairá o resultado por equipes e o individual geral.

**Art. 5º** - Na Competição por Equipe, participam todas as ginastas inscritas na competição. Considera-se uma equipe, todas as ginastas inscritas pela mesma Unidade Federativa. Até 3 (três) estudantes-atletas competem em cada aparelho. Contabilizam as 2 (duas) melhores notas em cada aparelho para o resultado da equipe.

**Art. 6º** - No Individual Geral, será considerado o somatório das notas dos 4 (quatro) aparelhos.

**Art. 7º** - Na Competição Final por Aparelho, a classificação será feita na competição classificatória, que irá direcionar as Unidades Federativas nas Séries (Ouro, Prata e Bronze), que disputarão as finais por aparelho (Solo, Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica e Trave). Cada Série deverá ter até 6 (seis)

estudantes-atletas e poderá ter no máximo 1 (uma) estudante-atleta por Unidade Federativa, considerando:

a) De 1 a 11 estudantes-atletas inscritas: apenas as 8 primeiras disputarão a Série Ouro e não haverá outras séries;

b) 12 estudantes-atletas inscritas: 1° ao 6° lugar disputarão a Série Ouro e do 7° ao 12° lugar disputarão a Série Prata;

c) De 13 a 17 estudantes-atletas inscritas: 1° ao 6° lugar disputarão a Série Ouro, do 7° ao 12° lugar disputarão a Série Prata; e o restante não competirá mais;

d) 18 estudantes-atletas inscritas: 1° ao 6° lugar disputarão a Série Ouro, do 7° ao 12° lugar disputarão a Série Prata; do 13° ao 18° lugar disputarão a Série Bronze.

e) Caso a Unidade Federativa tenha mais de uma estudante-atleta classificada na mesma série, estas serão realocadas na Série seguinte, e suas vagas serão preenchidas pela melhor(es) colocada(s) da Unidade Federativa distinta, de modo a manter-se o quantitativo de 6 estudantes-atletas em cada Série (Ouro, Prata e Bronze).

**Parágrafo único** - No caso de empate, será classificada para final a estudante-atleta que obtiver a maior pontuação na nota de execução no aparelho, exceto no salto sobre a mesa, que será considerada a nota de dificuldade.

**Art. 8º** - A ordem de apresentação será por meio de sorteio das estudantes-atletas inscritas.

### **CAPÍTULO III – Dos Aparelhos**

**Art. 9º** - Aparelhos e informações gerais:

| <b>Aparelhos</b>          | <b>Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica, Trave de Equilíbrio e Solo</b>  |
|---------------------------|--|
| <b>Informações Gerais</b> | Na competição classificatória, as séries serão do programa obrigatório da CBG do Torneio Nacional, nível iniciante e intermediário. Exceto Salto Sobre a Mesa.<br>Na final por aparelhos as séries serão livres de acordo com o nível Avançado do Torneio Nacional da CBG. Não é permitido executar elementos D ou mais. |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Informações Gerais</b> | Na competição classificatória, a participação, em relação aos níveis nos aparelhos é opcional, ou seja, de acordo com o nível técnico de cada estudante-atleta.   |
|                           | Na competição classificatória, o professor/técnico deverá informar aos árbitros o nível que a estudante-atleta irá executar através de um formulário próprio assinado.                                  |
|                           | Na competição classificatória, quando a estudante-atleta retirar (não tentar executar) qualquer movimento da série, será penalizada em 0,50 ponto (omissão) + o valor da parte.                         |
|                           | Na competição classificatória, quando a estudante-atleta acrescentar qualquer exercício do código de pontuação será penalizada em 0,50 ponto + dedução de execução.                                     |
|                           | Na competição classificatória, as partes das séries têm exercícios principais, e se estes não forem válidos por qualquer motivo, a estudante-atleta perderá o valor total da parte.                     |
|                           | Na Paralela Assimétrica o professor/técnico deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante toda a apresentação. Caso não haja a permanência será penalizado 0,50 ponto na NF da estudante-atleta. |
|                           | Na Trave de equilíbrio o professor/técnico deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante realização da saída. Caso não haja a permanência será penalizado 0,50 ponto na NF da estudante-atleta.  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Deduções específicas</b> | <p>Na final por aparelho:<br/>EXERCÍCIO CURTO: Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo.</p> <p>Dedução Neutra por elemento faltante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 elementos – 1,00 ponto</li> <li>• 4 elementos – 2,00 pontos</li> <li>• 3 elementos – 3,00 pontos</li> <li>• 2 elementos ou menos – 4,00 pontos</li> </ul> |
|-----------------------------|--|

#### Art. 10 - Configurações dos Aparelhos:


| <b>Configuração dos aparelhos – Programa obrigatório</b> |  |
|--|--|
| <b>Aparelhos</b>   | <b>Medidas</b>   |
| Salto Sobre a Mesa                                       | Mesa de salto<br>1,20m   |
| Paralelas assimétricas                                   | Oficial<br>Colchão de 5 cm opcional na saída   |
| Trave de Equilíbrio                                      | 125cm de altura<br>Tempo máximo 1:15 min<br>Tempo excedido em até 2" – 0,10. Maior que 2" – 0,50 *<br>por estudante-atleta |
| Solo<br>A música poderá ser igual para toda equipe       | Oficial<br>Tempo máximo 1'15" min. Tempo excedido em até 2" – 0,10. Maior que 2" – 0,50 * por estudante / atleta.          |


## CAPÍTULO IV – Programa obrigatório


### Art. 11 - Programa obrigatório.


Séries obrigatórias;  
Apresentação na ordem conforme descrição do texto – no Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica, Trave de Equilíbrio e Solo - Coreografia livre.  
Deduções específicas conforme caderno de deduções para Torneio Nacional e Campeonatos Brasileiros.  
Deduções de artístico na trave e solo conforme CP ou descrito no caderno de deduções.  
Casos omissos não descritos nas tabelas, serão resolvidos pela direção da Competição.

#### §1 - Salto sobre a mesa.


|  | Salto sobre a mesa                   |  |   |
|---|--------------------------------------|--|---|
|   | Saltos obrigatórios                  |  |   |
|   | Série 01                             |  |   |
|   | 1,20m<br>Usar 2 (dois)<br>trampolins | Reversão (100)<br>Nota D = 5,00 pontos<br>Nota E = 8,00 pontos | 1 salto<br>Nota de partida – 13,00 pontos |


|  | Série 02 |                       |   |
|---|----------|-----------------------|---|
|   |          | 1,20m<br>01 trampolim | Reversão (100)<br>Nota D= 6,00 pontos<br>Nota E = 8,00 pontos |

|  | Série 03 |                       |   |
|---|----------|-----------------------|---|
|   |          | 1,20m<br>01 trampolim | Rodante (1.20)<br>Nota D= 7,00 pontos<br>Nota E = 8,00 pontos |

|  | Série 04 |                       |  |
|---|----------|-----------------------|--|
|   |          | 1,20m<br>01 trampolim | Rodante Flic (1.40)<br>Nota D= 8,00 pontos<br>Nota E = 8,00 pontos |

#### §2 - Paralelas assimétricas.

| Série 01  |                                |   |   |
|---|--------------------------------|---|---|
|  | Nota de partida – 13,00 pontos |   | Valor de Dificuldade – 5,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte                          | Elemento  | Valor   |
|   | 1.                             | Iniciando sobre o trampolim sem o apoio das mãos na barra, salto com pernas unidas e estendidas, alongamento do corpo todo à frente e volta à posição inicial soltando atrás. | 0,50 ponto  |

|   |    |  |             |
|---|----|--|-------------|
|  | 2. | Oitava ao apoio facial   | 0,50 ponto  |
|   | 3  | Impulso para trás com pernas unidas na horizontal                        | 0,50 ponto  |
|   | 4  | Giro de quadril para trás (2.105)  | 1,00 pontos |
|   | 5  | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS | 1,00 pontos |
|   | 6  | Balanço a frente-balanço atrás   | 0,50 pontos |
|   | 7  | Balanço a frente-balanço atrás   | 0,50 pontos |
|   | 8  | Balanço a frente e solta atrás, entre as barras                          | 0,50 pontos |


| Série 02                       |   |   |                           |
|--------------------------------|---|---|---------------------------|
| Nota de partida – 14,00 pontos |   | Valor de Dificuldade – 6,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |                           |
| Parte                          | Elemento  |   | Valor                     |
| 1                              | Kipe ao apoio facial BI (1.101) ou<br>Oitava ao apoio facial  |   | 1,00 ponto<br>0,30 ponto  |
| 2                              | Impulso para trás na horizontal com pernas unidas   |   | 0,50 ponto                |
| 3                              | Giro de quadril para trás (2.105)   |   | 0,30 ponto                |
| 4                              | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS  |   | 1,00 ponto                |
| 5                              | Kipe BS (1.104)<br>Oitavão BS   |   | 1,00 ponto<br>0,30 ponto  |
| 6                              | Impulso para trás na horizontal com pernas unidas   |   | 0,50 ponto                |
| 7                              | ½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão)  |   | 1,00 ponto                |
| 8                              | Impulso para trás na horizontal com pernas unidas +<br>Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral) |   | (0,50+0,20)<br>0,70 ponto |

Obs.: Impulsos para trás do item 8, se não atingir a altura mínima, perderá somente de execução.

| Série 03                       |  |   |                          |
|--------------------------------|--|---|--------------------------|
| Nota de partida – 15,00 pontos |  | Valor de Dificuldade – 7,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |                          |
| Parte                          | Elemento   |   | Valor                    |
| 1                              | Kipe ao apoio facial BI (1.101)  |   | 1,00 ponto               |
| 2                              | Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas.                 |   | 0,50 ponto               |
| 3                              | Giro Facial Livre para trás + kipe                                       |   | (1,0+0,50)<br>1,50 ponto |
| 4                              | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS |   | 0,50 ponto               |
| 5                              | Kipe ao apoio facial BS (1.104)  |   | 1,00 ponto               |
| 6                              | Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas + oitavão        |   | 1,00 ponto               |
| 7                              | Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas.                 |   | 0,50 ponto               |
| 8                              | Saída de Mortal para trás (6.104)  |   | 1,00 ponto               |


Obs.: Caso o impulso para trás não atinja a altura mínima exigida, perderá somente execução.





| Série 04  |                                   |  |   |
|---|-----------------------------------|--|---|
|  | Nota de partida – 16,00 pontos    |  | Valor de Dificuldade – 8,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte                             | Elemento   | Valor   |
|   | 1                                 | Kipe ao apoio facial BI (1.101) Impulso para trás (na horizontal) 90° com pernas unidas+kipe (1.101) | 0,90 ponto  |
|   | 2                                 | Impulso para trás 45° com pernas unidas. ou afastadas  | 0,80 ponto  |
|   | 3                                 | Giro Facial Livre para trás na horizontal + kipe   | (1,0+0,50)<br>1,50 pontos   |
|   | 4                                 | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS                             | 0,50 ponto  |
|   | 5                                 | Kipe ao apoio facial BS (1.104)  | 0,50 ponto  |
|   | 6                                 | Impulso para trás 45° com pernas unidas ou afastadas   | 0,80 ponto  |
|   | 7                                 | Giro Gigante para trás (3.201)   | 2,00 pontos   |
| 8   | Saída de Mortal para trás (6.104) | 1,00 ponto   |   |


Obs.: Caso o impulso para trás ou o giro facial livre não atinjam a altura mínima exigida, perderão somente em execução. Itens 2, 3 e 6.


### §3 - Trave de equilíbrio

| Série 01  |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | Nota de partida – 13,00 pontos   |  | Valor de Dificuldade – 5,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte  | Elemento   | Valor   |
|   | 1  | Entrada livre ( <u>exceto passagem da perna sobre a trave a posição cavalgada</u> ) + elemento ou parte coreográfica próximo a trave   | Sem valor   |
|   | 2  | Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ Ponta, perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos | 1,00 ponto  |
|   | 3  | Equilíbrio facial: - Avião 2": (4.102)   | 1,00 ponto  |
|   | 4  | Parada de mãos 1" (4.103)  | 1,00 ponto  |
|   | 5  | Leap: Salto Tesoura (2.110)  | 0,50 ponto  |
|   | 6  | Jump: Salto Grupado  | 1,00 ponto  |
| 7   | Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente) | 0,50 ponto   |   |

| Série 02  |                                  |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|
|  | Nota de partida – 14,00 pontos   |   | Valor de Dificuldade – 6,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte                            | Elemento  | Valor   |
|   | 1                                | Entrada esquadro posição livre + elemento ou parte coreográfica próximo a trave | 0,50 ponto  |
|   | 2                                | Giro de 180° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé                   | 0,50 ponto  |
| 3   | Reversão lenta para trás (4.109) | 1,00 ponto  |   |


|   |   |   |            |
|---|---|---|------------|
|  | 4 | Estrela/Roda (4.107)  | 1,00 ponto |
|   | 5 | Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) – 2.101     | 1,00 ponto |
|   | 6 | Jump: Salto em grande afastamento anterior posterior das pernas/Sissone (2.108) | 1,00 ponto |
|   | 7 | Saída: Mortal para frente grupado (6.102)                                       | 1,00 ponto |


| Série 03  |                                |   |   |
|---|--------------------------------|---|---|
|  | Nota de partida – 15,00 pontos |   | Valor de Dificuldade – 7,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte                          | Elemento  | Valor   |
|   | 1                              | Entrada esquadro posição livre + elemento ou parte coreográfica próximo a trave                         | 0,50 ponto  |
|   | 2                              | Giro de 360° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé   | 0,50 ponto  |
|   | 3                              | Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109) ou reversão lenta para frente (4.108)                  | 1,50 pontos   |
|   | 4                              | Flic Flac (5.204) ou (5.202)  | 1,50 pontos   |
|   | 5                              | Ligação de dança: Leap: - 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) | 1,00 ponto  |
|   | 6                              | Jump: Salto em grande afastamento anterior posterior das pernas/ Sissone (2.108)                        | 1,00 ponto  |
|   | 7                              | Saída: Acrobático no mínimo A (diferente dos demais) + Salto estendido para trás                        | 1,00 ponto  |


| Série 04  |                                |   |   |
|---|--------------------------------|---|---|
|  | Nota de partida – 16,00 pontos |   | Valor de Dificuldade – 8,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte                          | Elemento  | Valor   |
|   | 1                              | Entrada livre mínimo “A” do CP  | 0,50 ponto  |
|   | 2                              | Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)   | 1,00 ponto  |
|   | 3                              | Sequência Acrobática: Reversão lenta para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)                                 | 1,50 pontos   |
|   | 4                              | Equilíbrio facial: - Avião 2” (4.102) + reversão lenta para frente (4.108)  | 1,00 ponto  |
|   | 5                              | Ligação de dança: Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) + salto leap, Jump ou hop | 1,00 ponto  |
|   | 6                              | Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas -180° (Salto longo com troca de pernas (2.305))         | 1,50 pontos   |
|   | 7                              | Saída: Acrobático no mínimo A (diferente dos demais) + mortal de costas grupado (6.104)                               | 1,50 pontos   |




§4 – Solo.

| Série 01  |                                |   |   |
|---|--------------------------------|---|---|
|  | Nota de partida – 13,00 pontos |   | Valor de Dificuldade – 5,00 pontos.<br>Valor de Execução – 8,00 pontos. |
|   | Parte                          | Elemento  | Valor   |
|   | 1                              | Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido   | 1,00 ponto  |
|   | 2                              | Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105) + Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105) | 1,00 ponto  |
|   | 3                              | Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)         | 0,80 ponto  |
|   | 4                              | Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)   | 0,20 ponto  |
|   | 5                              | Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)   | 0,50 ponto  |
|   | 6                              | Reversão sem mãos (4.103) ou Estrela sem mãos (4.104)   | 0,50 ponto  |
|   | 7                              | Mortal para frente grupado (4.101)  | 1,00 ponto  |

| Série 02  |                                |  |   |
|---|--------------------------------|--|---|
|  | Nota de partida – 14,00 pontos |  | Valor de Dificuldade – 6,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte                          | Elemento   | Valor   |
|   | 1                              | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), Flic Flac (3.107) + salto estendido  | 1,20 pontos   |
|   | 2                              | Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)  | 0,50 ponto  |
|   | 3                              | Passagem de dança 2 Saltos diferentes: Salto longo com afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101) + chassê + Hop: Salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112) | 1,00 ponto  |
|   | 4                              | Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)  | 0,20 ponto  |
|   | 5                              | Mortal para frente grupado (4.101)   | 0,70 ponto  |
|   | 6                              | Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105) + Reversão para frente com aterrissagem com as pernas unidas (3.105)   | 1,00 ponto  |
|   | 7                              | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)   | 1,40 pontos   |




| Série 03  |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | Nota de partida – 15,00 pontos   |  | Valor de Dificuldade – 7,00 pontos<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |
|   | Parte  | Elemento   | Valor   |
|   | 1  | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101) | 1,00 ponto  |
| 2   | Jump: Sequência 02 Saltos iguais com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107) ou (1.109) | 1,00 ponto   |   |


|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
|  | 3 | Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) - Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101) | 1,00 ponto |
|   | 4 | Giro sobre um dos pés valor mínimo B   | 1,00 ponto |
|   | 5 | Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido  | 1,00 ponto |
|   | 6 | Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)   | 1,00 ponto |
|   | 7 | Hop: Salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112)   | 1,00 ponto |

| Série 04                       |  |  |             |
|--------------------------------|--|--|-------------|
| Nota de partida – 16,00 pontos |  | Valor de Dificuldade – 8,00 pontos.<br>Valor de Execução – 8,00 pontos |             |
| Parte                          | Elemento   |  | Valor       |
| 1                              | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101)   |  | 1,50 pontos |
| 2                              | Jump: Sequência 02 Saltos diferentes com grande afastamento: 1° - (1.107) afastamento lateral e 2° (1.109) afastamento anteroposterior                                 |  | 1,20 pontos |
| 3                              | Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) - Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101) |  | 1,00 ponto  |
| 4                              | Giro sobre um dos pés valor mínimo B   |  | 0,80 pontos |
| 5                              | Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + mortal para trás grupado (5.101)   |  | 1,00 ponto  |
| 6                              | Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal para frente estendido (4.202)   |  | 1,50 pontos |
| 7                              | Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas  |  | 1,00 ponto  |

**Art. 12 - Final por aparelhos.**

| CONFIGURAÇÕES DOS APARELHOS |   |
|-----------------------------|---|
| APARELHOS                   | Medidas   |
| Salto Sobre a Mesa          | Mesa de salto<br>125cm para toda equipe Colchão de 10 cm opcional |
| Paralelas Assimétricas      | Oficial<br>Colchão de 10 cm opcional para saída                   |
| Trave de Equilíbrio         | 125cm de altura<br>Tempo máximo 1'30"                             |
| Solo<br>Música livre        | Oficial Tempo máximo 1'30"  |

| APARELHOS   | RC  | BONIFICAÇÃO   |
|---|---|---|
|    | Dois saltos diferentes CP. Média dos dois saltos  | <p>Saltos do mesmo grupo, sendo um com no mínimo 180 ° sobre o EL, ambos com mortal. <u>+0,10 ponto na média final</u></p> <p>Saltos de grupos diferentes ambos com mortal. E mortais em diferentes direções (frente e trás) <u>+0,20 ponto na média final</u></p> <p>Salto com mortal Cravado <u>+0,10 ponto no salto executado.</u></p> |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Um elemento de voo. 0,50 ponto</li> <li>Um elemento circular próximo a barra, de valor mínimo B. 0,50 ponto</li> <li>Empunhaduras diferentes (Excluindo impulsos, elementos de entrada e saída). 0,50 ponto</li> <li>Elemento sem voo com 180° de giro (Excluindo elementos de entrada) 0,50 ponto</li> </ol>  | <p>Saídas cravadas valor de dificuldade "B" ou "C" <u>+0,10 ponto</u></p> <p>Elemento sem voo com 360° de giro (Excluindo elementos de entrada) <u>+0,20 ponto.</u></p> <p>Um segundo elemento circular próximo a barra de valor C <u>+0,10 ponto</u></p> <p>Saída de duplo mortal para trás <u>+0,10 ponto</u></p>                       |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Uma ligação de dança, com 2 saltos diferentes, um deles (leap ou jump) com 180° de grande afastamento Anteroposterior ou lateral das pernas. 0,50 ponto</li> <li>Giro do Grupo 3, rolamentos ou flair 0,50 ponto (de acordo com CP)</li> <li>Uma seq. acrobática, com no mínimo 2 elementos de voo, iguais ou diferentes, com ou sem o apoio das mãos (rebote). 0,50 ponto</li> <li>Elem. Acrobático em diferentes direções (F/L e T). 0,50 ponto</li> </ol> | <p>Saídas cravadas, valor de dificuldade B" ou "C" <u>+0,10 ponto</u></p> <p>Sequência acrobática com 3 elementos, sendo no mínimo dois de voo, iguais ou diferentes <u>+0,10 ponto</u></p> <p>Sequência acrobática com dois elementos de voo, sendo um deles mortal <u>+0,20 ponto</u></p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Passagem de dança: Dois saltos diferentes com impulso em 1 dos pés (leaps ou hops), ligados direta ou indiretamente; um deles em grande afastamento Anteroposterior 180° ou em afastamento lateral das pernas. 0,50p</li> <li>2. Linha acrobática: mortal com giro de 180° sobre eixo longitudinal 0,20 ponto<br/>Mortal com giro de no min 360° sobre eixo longitudinal 0,50p</li> <li>3. Uma linha acrobática com 2 mortais iguais ou diferentes, ligados direta ou indiretamente 0,50 ponto</li> <li>4. Uma terceira linha acrobática com mortal diferente dos demais 0,50 ponto</li> </ol> | <p>Passagem de dança dois saltos, sendo um de valor C <u>+0,10 ponto</u></p> <p>Ligação acrobática direta de 2 mortais, sendo um deles no mínimo B <u>0,10 ponto</u></p> <p>Ligação acrobática direta de 2 mortais, sendo um deles no mínimo C <u>+0,20 ponto</u></p> <p>Mortal de valor C +0,10 ponto cravado</p> <p>Última linha acrobática valor mínimo B cravada <u>+0,10 ponto</u></p> |
|---|--|---|

**Observações:**

a) As deduções por artísticos, são de acordo com o CP e caderno de deduções.

b) Na competição classificatória, as partes sem valor na nota D, caso não estejam inseridas nas séries, não perderão com omissão, mas sim como dedução específica,

c) Na competição classificatória, qualquer elemento do CP inserido nas séries, fora dos obrigatórios será penalizado como inclusão e execução.

d) Elementos não codificados não terão valor, mas poderão ser penalizados por falhas de execução.

**CAPÍTULO V – Da Premiação**

**Art. 13** - A premiação da competição ocorrerá da seguinte maneira:

**§1º - Premiação Individual geral** – somatório das notas obtidas nos 4 (quatro) aparelhos. Serão premiadas com medalhas as estudantes-atletas 1º, 2º e 3º lugares.

**§2º - Premiação por equipe** - somatório das 2 (duas) melhores notas de cada aparelho (oito notas) por Unidade Federativa. Serão premiadas as estudantes-

atletas e seus treinadores com medalhas os 1º, 2º e 3º lugares, e troféus para as Unidades Federativas.

**§3º - Premiação Final por aparelho** – No Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica, Trave de Equilíbrio e Solo serão consideradas as melhores notas obtidas por cada estudante-atleta, sendo premiadas com medalhas os 1º, 2º e 3º lugares, em sua respectiva Série (Ouro, Prata e Bronze), conforme **Art. 7º**.

**§4º - Premiação Geral por Série** – Serão consideradas o somatório das notas obtidas nos dois, três ou quatro aparelhos (conforme formação das Séries formadas seguindo os critérios do **Art. 7º** pelas estudantes-atletas pertencentes a mesma Unidade Federativa e Séries (Ouro, Prata e Bronze). Serão premiadas com troféus e medalhas para os professores/técnicos correspondentes em cada Série, conforme tabela do **Art. 14**.

**Art. 14** – No que se refere à premiação Geral por Série com troféus nas Séries (Ouro, Prata e Bronze), será considerada a soma de pontos obtidos de acordo com a classificação dos estudantes-atletas em cada aparelho, sendo estabelecido o seguinte critério:

| Pontuação |           |
|-----------|-----------|
| 1º Lugar  | 13 pontos |
| 2º Lugar  | 9 pontos  |
| 3º Lugar  | 7 pontos  |
| 4º Lugar  | 5 pontos  |
| 5º Lugar  | 4 pontos  |
| 6º Lugar  | 3 pontos  |
| 7º Lugar  | 2 pontos  |
| 8º Lugar  | 1 ponto   |

**Parágrafo único** - Em caso de empate, será considerada a maior pontuação na nota de Execução. Se persistir o empate, a maior pontuação na nota de Artístico prevalecerá. Se persistir o empate, a maior nota de Dificuldade prevalecerá. Se persistir o empate, permanecerão empatados.

## **CAPÍTULO VI – Do Programa de competição**

**Art. 15** - O programa de competição da Ginástica Artística Feminina segue apresentado no quadro abaixo:

| <b>Período</b> | <b>Dia 1</b>        | <b>Dia 2</b>                              | <b>Dia 3</b>        |
|----------------|---------------------|---|---------------------|
| Manhã          | Treinamento Oficial | Competição por Equipes e Individual Geral | Final por aparelhos |
| Tarde          | Treinamento Oficial | Competição por Equipes e Individual Geral | Final por aparelhos |

## **CAPÍTULO VII – Dos Equipamentos**

**Art. 16** – O Comitê Organizador deverá dispor de todos os equipamentos necessários para o desenvolvimento da competição.

**Art. 17** - Os equipamentos devem cumprir com as regras da FIG.

## **CAPÍTULO VIII – Das Condições Gerais**

**Art. 18** - Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação Técnica Geral.