

Regulamento Específico Ginástica Artística Feminina

JEB's/2022

CAPÍTULO I - Da Participação

Art. 1º - A competição de ginástica artística feminina dos Jogos Escolares Brasileiros – JEB's/2022 obedecerá às Regras Oficiais da Federação Internacional de Ginástica - FIG, reconhecidas pela Confederação Brasileira de Ginástica - CBG, observando-se as adaptações deste Regulamento e do Caderno de deduções específicas o mesmo que se encontra no site www.cbginastica.com.br.

Art. 2º - Cada delegação poderá inscrever até 3 (três) estudantes-atletas do naipe feminino e 1 (um) professor/técnico.

Art. 3º - A competição será realizada para as estudantes-atletas nascidas, exclusivamente, nos anos de 2010 e 2011.

Art. 4º - É obrigatória a participação de um representante de cada Unidade Federativa inscrita, na reunião técnica da modalidade, que será realizada em data e local previamente estabelecidos pela Comissão Organizadora.

CAPÍTULO II - Do Sistema de Competição e aparelhagem

Art. 5º - Programa obrigatório e livre:

SISTEMA DE COMPETIÇÃO E APARELHOS		
CATEGORIA INFANTIL: Séries Obrigatórias níveis 1 ao 8 e Séries livres		
Sistema de Competição		
1º dia	Treinamento Oficial	Todas participam.
2º dia	Séries obrigatórias 4 aparelhos	Todas participam. Individual Geral, Por Equipes, Classificatória para final por aparelhos.
3º dia	Séries Livre 4 aparelhos	Paralela e Trave - 6 melhores estudantes-atletas classificadas por aparelho, máximo 01 ginasta por Estado. Salto sobre a mesa e solo – Todas estudantes-atletas participam.
OBS: No individual geral – máximo 1 estudante-atleta por Unidade Federativa. Na Equipe – até 03 estudantes-atletas competem em cada aparelho, sendo contabilizada as 02 (duas) melhores notas.		Os resultados das finais por aparelho serão do programa de séries Livres.

Parágrafo único - As provas de Salto e Solo serão realizadas nas Séries Ouro, Prata e Bronze.

Configuração dos Aparelhos	
Salto sobre a mesa	1.25 m do chão. Aterrissagem no colchão oficial
Paralelas Assimétricas	Medidas oficiais. Séries Obrigatórias e Livres. Colchão 5cm adicional OPCIONAL para saída
Trave de equilíbrio	Altura Oficial. Tempo máximo de 1'30". No programa obrigatório, a montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios. Colchão 5cm adicional OPCIONAL para a saída
Solo	Tablado oficial. Tempo máximo de 1'30". No programa obrigatório, a montagem da série é livre, porém os elementos são obrigatórios. A música poderá ser igual ou diferente para toda equipe.
Informações gerais para séries Obrigatórias e Livres. Assimétricas Obrigatório ao professor / técnico se manter ao lado da estudante-atleta em toda a apresentação. Trave de Equilíbrio: Obrigatória a presença do professor / técnico ao lado de suas estudantes-atletas na saída. Caso não haja a devida permanência, será penalizado com 0.50p na NF da estudante-atleta.	A escolha das séries obrigatórias nos aparelhos é aleatória, ou seja, de acordo com o nível técnico da estudante-atleta
	O técnico deverá informar o nível que a estudante-atleta irá apresentar junto com a ordem de apresentação da equipe em formulário padrão
	As séries devem ser compostas somente pelos elementos obrigatórios. Caso seja acrescentado um elemento do CP, haverá uma dedução neutra de 0,50p cada vez
	Em caso de omissão de qualquer elemento das séries haverá uma dedução neutra de 0,50p. + o valor da parte não apresentada.
	Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará na Dedução Neutra por elemento faltante.

Art. 6 - A Comissão Organizadora deverá dispor de todos os equipamentos necessários para o desenvolvimento da competição.

Art. 7 - Os equipamentos devem cumprir com as regras da FIG.

Art. 8 - Programa Obrigatório

- Abaixo seguem as séries obrigatórias no Salto, Paralelas Assimétricas, Trave e Solo.
- Existem oito níveis à disposição (EXCETO SALTO).

SALTO SOBRE A MESA

	Altura da Mesa: 1,25 m	2 saltos Diferentes 1º- 1.00 Reversão 2º- 1.20 Rodante Ou 1º- 1.00 Reversão 2º- 1.40 Rodante flic	NF = Média dos dois saltos NE = 10.00p
	Nota D = Código de Pontuação		

PARALELAS ASSIMÉTRICAS

Nível 1				
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		1.00p
	2.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas.		0.40p
	3.	Giro de quadril para trás (2.105)		0.30p
	4.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS		0.30p
	5.	A partir do impulso à suspensão para BS, ½ giro gigante para trás ao apoio facial (oitavão)		0.30p
	6.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas.		0.40p
	7.	Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral)		0.30p

Nível 2				
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		0.40p
	2.	Impulso para trás acima horizontal com pernas unidas.		0.30p
	3.	Giro Facial Livre para trás na horizontal		0.60p
	4.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		0.40p
	5.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS		0.40p
	6.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)		0.40p
	7.	Impulso para trás acima horizontal com pernas unidas.		0.30p
	8.	½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão)		0.50p
9.	Saída de Mortal para trás (6.104)		0.70p	

Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
	2.	Impulso para trás a 45° com pernas unidas.	0.60p
	3.	Giro Facial Livre para trás a 45° + kipe ao apoio facial (1.101)	0.70p
	4.	Giro de sola para trás grupado impulso à suspensão na BS	0.50p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	6.	Impulso para trás mínimo 45° com pernas unidas ou afastadas	0.60p
	7.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.00p
	8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
	2.	Impulso para trás mínimo a 30° com pernas unidas ou afastadas	0.80p
	3.	Giro de sola para trás carpado (5.108) /sem tirar o pé da barra	1.00p
	4.	Giro de sola para trás grupado ou carpado (5.108) impulso a suspensão para BS	0.60p
	6.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	7.	Impulso para trás mínimo a 30° com pernas unidas ou afastadas	0.80p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	1.10p
	9.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.10p

Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.30p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.70p
	3.	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) mínimo 30°+ Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1.50p
	4.	Giro de sola para trás carpado (5.108) impulso a suspensão para BS	0.60p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.30p
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.70p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, mínimo 30°	1.00p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	0.90p
9.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p	

OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe.

Nível 6			
		Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.20p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.60p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1.20p
	4.	Giro de sola para trás carpado (5.108) impulso a suspensão para BS	0.50p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.20p
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas(2.201) ou afastadas (2.101)	0.60p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, mínimo 30°	0.70p
	8.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° a tomada dorsal	1.10p
	9.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° a tomada dorsal	1.10p
	10.	Giro Gigante para trás (3.201)	0,80p
	11.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1,00p

OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe

Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.20p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2,101)	0.60p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1.20p
	4.	Giro de sola para trás carpado (5.108) impulso a suspensão para BS	0.50p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0.50p
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	0.60p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3 a parada de mãos	0,70p
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	0,70p
	9.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1.50p
	10.	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas e ½ giro no EL (3.206)	1.50p
	11.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p

OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe

Nível 8				
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		0.20p
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)		1.10p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Giro de sola para trás carpado (5.108)		1,20p
	4.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)		0.50p
	5.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201)		1.10p
	6.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, a parada de mãos		1.50p
	7.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)		1.40p
	8.	Giro gigante para frente com pernas unidas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas e ½ giro no EL (3.206)		2.00p
	9.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)		1,00p

TRAVE DE EQUILÍBRIO

Nível 1				
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos	
	1.	Entrada livre		Sem valor
	2.	Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ ponta-perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos		0.60p
	3.	Equilíbrio facial: - Avião: (4.102) 2"		0.60p
	4.	Parada de mãos 1" (4.103) (É necessário unir as pernas na linha vertical)		0.60p
	5.	Jump: Salto Grupado		0.60p
	6.	Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente)		0.60p

Nível 2				
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos	
	1.	Entrada: Esquadro em afastamento lateral das pernas (posição longitudinal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés		0.50p
	2.	Giro de 180° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé-finalizar com os dois pés em ½ ponta sustentando 2"		0.50p
	3.	Equilíbrio facial: - Avião 2" (4.102) + Parada de mãos 1" (4.103) (em afastamento anteroposterior de pernas 180°)		0.60p
	4.	Estrela/Roda (4.107)		0.60p
	5.	Leap:- Salto galope (2.110)		0.40p
	6.	Jump: Salto em grande afastamento anteriorposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)		0.70p
	7.	Saída: Mortal para frente grupado (6.102)		0.70p

Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Entrada: Esquadro em afastamento lateral das pernas (posição transversal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés	0.50p
	2.	Giro de 180° sobre um dos pés + giro de 180° sobre os dois pés	0.80p
	3.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	0.80p
	4.	Equilíbrio facial: - Avião 2" (4.102) + Parada de mãos (4.103) (em afastamento anteroposterior de pernas 180°) 2"	0.80p
	5.	Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101)	0.80p
	6.	Jump: Salto em grande afastamento anteriorposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	0.50p
	7.	Saída: Roda/Estrela (4.107) + salto estendido.	0.80p

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho) Obs: não é necessário manter 2"	1.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	0.60p
	4.	Ligação de dança: Leap: 2 Saltos iguais em grande afastamento ântero posterior das pernas 180° (2.101)	0.80p
	5.	Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.00p
	6.	Reversão Lenta para frente/Ponte para frente (4.108)	0.70p
	7.	Jump: Salto em grande afastamento anterior-posterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	0.50p
8.	Saída: Roda/Estrela (4.107) + mortal de costas grupado (6.104)	0.90p	

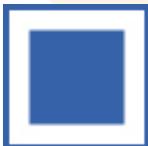
Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: Ponte para trás (na parada de mãos mostrar grande afastamento anteroposterior das pernas 2") (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.50p
	4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + Ponte para frente (4.108)	0.50p
	5.	Ligação de dança: Leap: Salto em grande afastamento ântero posterior das pernas 180° (2.101) + Jump: Salto em grande afastamento anteriorposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	1.00p
	6.	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (2.305)	1.00p
7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas grupado (6.104)	1.50p	

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Entrada: Do esquadro afastado elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	2.00p
	4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108)	1.00p
	5.	Ligação de dança: Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) + Jump: Salto em grande afastamento anteriorposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203) /sissone (2.108) ou Wolf (2.112)	1.00p
	6.	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (2.305)	1.00p
	7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p

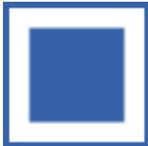
Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Entrada: Do esquadro afastado elevação à parada de mãos na força 2", com finalização livre (1.210) (posição longitudinal ao aparelho)	1.50p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Sequência Acrobática: Parada de mãos 2" (4.103) posição de pernas livre+Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.50p
	4.	Equilíbrio facial: Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108)	1.00p
	5.	Ligação de dança: Leap: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° - Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101). OBS: Pode ser feito em qualquer ordem.	1.50p
	6.	Um salto Jump com início e fim na posição transversal ao aparelho.	1.00p
	7.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamentos variados	0.50p
8.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p	

Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
	1.	Entrada: Do esquadro afastado, elevação à parada de mãos na força 2" + parada de mãos em grande afastamento antero posterior das pernas 2" (4.103)+ ponte para frente (4.108), posição longitudinal ao aparelho.	2.00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Seqüência Acrobática: Ponte para trás (4.109)+Flic Flac (5.204) + Flic Flac (5.202 ou 5.204)	2.50p
	4.	Ligação de dança: Leap: Dois saltos com grande afastamento antero posterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101). OBS: Pode ser feito em qualquer ordem.	1.50p
	5.	Um salto Jump com grande afastamento antero posterior ou lateral de pernas com início e fim na posição transversal ao aparelho.	1.50p
	6.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamentos variados	0.50p
	7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104)	1.50p

SOLO

Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	0.80p
	2.	Mortal para frente grupado (4.101)	0.50p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105)	0.50p
	4.	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas (1.101)	0.40p
	5.	Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)	0.40p
	6.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0.40p

Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	1.00p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem alternada dos Pés (3.105) + reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + salto estendido	0.60p
	3.	Estrela sem mãos (4.104)	0.60p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)	0.50p
	5.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0.40p
	6.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.40p
	7.	Mortal para frente grupado (4.101)	0.50p

Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	1,00p
	2.	Giro mínimo 360° sobre um pé	0.40p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)	0,90p
	4.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.40p
	5.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	0.80p
	6.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1,50p

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1.50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202)	1.20p
	3.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	0.80p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento antero posterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	0.50p
	5.	Giro mínimo 360° sobre um pé	0.60p
	6.	Jump: Salto com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.60p
	7.	Hop: Salto Fouetté com recepção em arabesque, perna livre na horizontal (1.112)	0.80p

Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101)	1,50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202)	1,20p
	3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + Salto estendido	1.50p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, sendo um com grande afastamento Antero posterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto livre com valor mínimo B	0.60p
	5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.60p
	6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou antero posterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.60p
	7.	Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento antero posterior (1.202), recepção em uma das pernas	1.00p

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101)	1.50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101) + mortal grupado para frente (4.101)	1.50p
	3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2.00p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento antero posterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento antero posterior (1.202), recepção em uma das pernas	1.60p
	5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.60p
	6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou ântero posterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.80p

Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com ½ giro (5.201)	2.00p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal grupado para frente (4.101)	2.50p
	3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) +salto estendido	2.00p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento antero posterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento antero posterior (1.202), recepção em uma ou duas das pernas	1.50p
	5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
	6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou ântero posterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.50p

Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com 360° giro (5.201)	2.50p
	2.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal estendido para frente (4.202)	2.00p
	3.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2.50p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, ambos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Um deles com valor mínimo C.	2.00p
	5.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
	6.	Jump: Salto com afastamento lateral ou ântero posterior das pernas e 180° de giro (1.207)	0.50p

Art. 9º - Programa Livre

SALTO SOBRE A MESA			
	Altura da Mesa: 1,25 m	2 saltos Diferentes	NF = Média dos dois saltos
		Nota D = Código de Pontuação	NE = 10.00p
	BONIFICAÇÕES	Dois saltos de grupos e ROTAÇÕES diferentes, ambos com mortal + 0.20p de bônus na NF	
		Salto com mortal cravado 0.10p	

PARALELAS ASSIMÉTRICAS			
	VD 7 elementos	6 elementos de maior dificuldade + Saída	
	Requisitos de Composição 4x0.50cd 2.00p	1. Um elemento de voo.	0.50p
		2. Um elemento circular próximo a barra, de valor mínimo B.	0.50p
		3. Empunhaduras diferentes (Excluindo elementos de entrada e saída).	0.50p
		4. Elemento sem voo com 360° de giro (Excluindo elementos de entrada)	0.50p
	Bonificação	Elemento sem voo com 180° de giro (Excluindo elementos de entrada)	0.20p
• Saídas cravadas a partir de B		+0.10p	
• Elemento de voo na mesma barra mínimo D		+ 0.20	
	• Elemento de voo do BS para o BI	+ 0.20	
	• Saída de valor C ou +	+ 0.20	

TRAVE DE EQUILÍBRIO			
	VD 7 elementos	6 elementos de maior dificuldade + Saída Mínimo 3 elementos acrobáticos Mínimo 3 de dança 1 opcional	
	Requisitos de Composição 4 x 0.50cd 2.00p	1. Uma ligação de dança, 2 saltos diferentes, um deles com grande afastamento ântero- posterior ou lateral das pernas.	0.50p
		2. Giro do Grupo 3, rolos ou flair (de acordo com CP)	0.50p
		3. Uma sequência acrobática, com no mínimo 2 elementos de voo iguais ou diferentes com ou sem o apoio das mãos (rebote).	0.50p
		4. Elemento Acrobático em diferente direção (F/L e T).	0.50p
	Bonificação	• Saídas cravadas a partir de B	+0.10p
• Sequência acrobática com 3 elementos de voo iguais ou diferentes, incluindo entrada e saída (mínimo B)		+ 0.10	
• Sequência acrobática com 2 ou 3 elementos de voo, sendo 1 deles mortal		+ 0.20	
	• Saída de valor C ou +	+ 0.20	

SOLO			
	VD 7 elementos	6 elementos de maior dificuldade + Saída Mínimo 3 elementos acrobáticos Mínimo 3 de dança e 1 opcional	
	Requisitos de Composição	1. Passagem de dança: Dois saltos diferentes com impulso em 1 dos pés (leaps ou hops), ligados direta ou indiretamente; um deles em grande afastamento ântero posterior 180° ou em afastamento lateral das pernas.	0.50p
	4 x 0.50cd	2. Linha acrobática: mortal com giro de 180° sobre eixo longitudinal	0.20p
	2.00p	Mortal com giro de no min 360° sobre eixo longitudinal	0.50p
		3. Uma linha acrobática com 2 mortais iguais ou diferentes, ligados direta ou indiretamente	0.50p
		4. Uma terceira linha acrobática com mortal diferente dos demais	0.50p
	Bonificações	<ul style="list-style-type: none"> • Ligação acrobática direta de 2 mortais, sendo um dos mortais no mínimo C 	+0.10p
		<ul style="list-style-type: none"> • Ligação acrobática direta ou indireta de 2 mortais, ambos no mínimo B 	+0.20p
		<ul style="list-style-type: none"> • Linha acrobática cravada valor mínimo B 	+ 0.10p
		<ul style="list-style-type: none"> • Mortal D 	+ 0.20p
	<ul style="list-style-type: none"> • Mortal E 	+ 0.30p	
	<ul style="list-style-type: none"> • Última linha acrobática de valor C ou + 	+ 0.20p	

OBS: Deduções conforme CP e caderno de deduções específicas.

Deduções específicas

Exercício curto:

Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo

Dedução Neutra por elemento faltante:

5 elementos – 1.00p

4 elementos – 2.00p

3 elementos – 3.00p

2 elementos ou menos – 4.00p

CAPÍTULO III - Da Premiação

Art. 10 - As premiações serão conforme a seguir:

Premiação	
Equipes: Duas melhores notas por aparelho do programa obrigatório	Medalhas para as equipes classificadas em 1º, 2º e 3º lugares
Individual Geral: Somatório dos 4 (aparelhos) do programa obrigatório, máximo 01 (uma) ginasta por unidade da Federação	Medalhas para as estudantes-atletas classificadas em 1º, 2º e 3º lugares
Paralela e Trave – programa Livre – 6 melhores classificadas por aparelho, máximo 01 ginasta por Estado	Medalhas para estudantes-atletas do 1º ao 3º lugares
Salto e Solo – Programa Livre – Todas as estudantes-atletas participam. Série Ouro – 1º ao 8º lugar Série Prata – 9º ao 16º lugar Série Bronze – 17º ao 24º lugar	Série Ouro - Medalhas para estudantes-atletas do 1º ao 3º lugares Série Prata - Medalhas para estudantes-atletas do 1º ao 3º lugares Série Bronze - Medalhas para estudantes-atletas do 1º ao 3º lugares

Art. 11 - Na contagem geral de pontos serão premiados com troféus os 1º, 2º e 3º lugares e com medalhas os professores / técnicos das Unidades Federativas, de acordo com a somatória de pontos referentes às classificações do estudante-atletas, conforme quadro abaixo:

Pontuação	
1º Lugar	13 pontos
2º Lugar	9 pontos
3º Lugar	7 pontos
4º Lugar	5 pontos
5º Lugar	4 pontos
6º Lugar	3 pontos
7º Lugar	2 pontos
8º Lugar	1 ponto

Os critérios de desempate de premiação geral (Troféu) devem respeitar a seguinte ordem:

- a) Maior número de primeiros lugares;

- b) Maior número de segundos lugares;
- c) Maior número de terceiros lugares;
- d) Maior número de quartos lugares e assim por diante;
- e) Maior número de estudantes – atletas participantes na modalidade e naipes;
- f) Sorteio.

CAPÍTULO IV - Das Condições Gerais

Art. 12 - Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação Técnica-Geral.

Responsáveis técnicos:

Prof^a. Thátilla Freire Silva
CREF 041.044-G/MG
Coordenadora Técnica

Prof^a. Glenda Porto Alves
CREF 018.942-G/MG
Gerente Técnica-Geral

Caderno de deduções específicas das séries obrigatórias e livres

Este documento tem como objetivo orientar professores / técnicos, árbitros e estudantes-atletas sobre as deduções aplicadas às séries obrigatórias e livres. Todos devem ter conhecimento não só dos regulamentos nacionais, mas do Código de Pontuação vigente, regras técnicas da FIG e CBG.

Salto sobre a mesa

Salto 1.00 Reversão

Deduções Específicas do Aparelho						
	0,10	0,30	0,50	0,80	1,00	OBS
Primeiro voo						
Ângulo no quadril	Até 30°	Até 45°	Até 90°			
Corpo arqueado ou selado	X	X	X			
Joelhos flexionados	X	X	X			
Pernas e joelhos afastados	X	X >largura do ombro				
Repulsão (apoio)						
Apoio escalonado	X	X				
Ajuste das mãos			X			
Cotovelos flexionados	X	X	X			
Ângulo nos ombros	X	X				
Segundo voo						
Altura	X	X	X	X	Parada de mãos ponte	
Não manter a posição estendida do corpo	X	X	X			
Joelhos flexionados	X	X	X			
Pernas e joelhos afastados	X	X >largura do ombro				
Distância insuficiente	X	X	X	X	X	
Desvio de direção	X	X				
Dinamismo	X	X	X	X (Pausa sobre a mesa)		
Aterrissagem	Passo pequeno Cd um	Passo largo Cd um	Chegada de cócoras		Queda sobre quadril, joelhos, uma ou duas mãos	

Salto 1.20 Rodante

Deduções específicas do aparelho						
	0,10	0,30	0,50	0,80	1,00	OBS
Primeiro voo						
Falta de giro no EL para o salto do G1 com ½ giro (180°)	Menos 45°	Maior que 45° e menor que 90°				
Ângulo no quadril	Até 30°	Até 45°	Até 90°			
Corpo arqueado ou selado	X	X	X			
Joelhos flexionados	X	X	X			
Pernas e joelhos afastados	X	X >largura do ombro				
Repulsão (apoio)						
Não passar pela vertical	X	X				
Cotovelos flexionados	X	X	X			
Ângulo nos ombros	X	X				
Ajuste das mãos		X				
Segundo voo						
Altura	X	X	X	X		
Não manter a posição estendida do corpo	X	X	X			
Joelhos flexionados	X	X	X			
Pernas e joelhos afastados	X	X >largura do ombro				
Distância insuficiente	X	X	X	X		
Desvio de direção	X					
Dinamismo	X	X	X			
Aterrissagem	Passo pequeno cd	Passo largo >largura do ombro	Chegada de côcoras		Queda sobre quadril, joelhos, uma ou duas mãos	

Salto 1.40 Rodante Flic

Deduções específicas do aparelho						
	0,10	0,30	0,50	0,80	1,00	OBS
Primeiro voo						
Joelhos flexionados	X	X	X			
Pernas e joelhos afastados	X	X >largura do ombro				
Repulsão (Apoio)						
Cotovelos flexionados	X	X	X			
Ângulo nos ombros	X	X				
Apoio alternado das mãos		X				
Ajuste das mãos		X				
Segundo voo						
Altura	X	X	X	X		
Não manter a posição estendida do corpo (levemente fechado em posição de corveta)	X	X	X			
Joelhos flexionados	X	X	X			
Pernas e joelhos afastados	X	X >largura do ombro				
Distância insuficiente	X	X	X			
Desvio de direção	X					
Dinamismo	X	X	X			
Aterrissagem	Passo pequeno-CD para frente	Passo largo >largura do ombro para frente	Chegada de côcoras		Queda sobre o quadril, apoio de uma ou duas mãos	

Saltos inválidos: Apoio da cabeça na mesa, rolo por cima da mesa, cair deitada sobre a mesa, caminhar sobre a mesa.

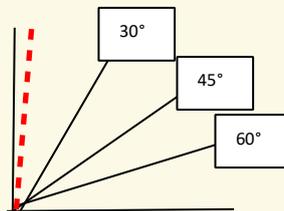
Demais deduções ou casos omissos de acordo com o CP.

Paralelas Assimétricas

Balanço na suspensão com rotação sobre eixo longitudinal

Elemento solicitado	Falha	Dedução
Balanço para frente com ½ giro no EL mínimo a 45°	Abaixo de 45°	0,10p
	Na horizontal	0.30p
	Abaixo da horizontal	0.50p
Giro Gigante para trás com ½ giro no EL a 30° (3.201)	Abaixo de 30°	0.10p
	à 45°	0.30p
	Abaixo de 45°	0.50p
Giro Gigante para trás com ½ giro no EL a parada de mãos (3.201)	à 10°	Sem dedução
	à 30°	0.10p
	à 45°	0.30p
	Abaixo de 45°	0.50p

OBS: ângulo de finalização #2 e #3



Impulsos atrás

Elemento solicitado	Falha	Dedução
Impulso atrás na horizontal	Abaixo da horizontal	0.30p
Impulso atrás acima da horizontal	Na horizontal	0.10p
	Abaixo da horizontal	0.30p
Impulso atrás a 45°	Abaixo de 45°	0,10p
	Na horizontal	0.30p
	Abaixo da horizontal	0.50p
Impulso atrás a 30°	Abaixo de 30°	0,10p
	à 45°	0.30p
	Abaixo de 45°	0.50p
Impulso atrás a parada de mãos	à 10°	Sem dedução
	à 30°	0.10p
	à 45°	0.30p
	Abaixo de 45°	0.50p

Elementos circulares próximo a barra

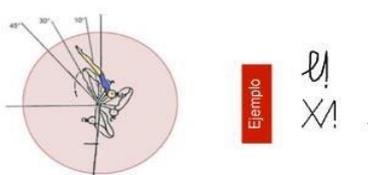
OBS: ângulo de finalização

Elemento solicitado	Falha	Dedução
Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) mínimo 30°	Abaixo de 30°	0,10p
	à 45°	0.30p
	Abaixo de 45°	0.50p
Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) à parada de mãos	à 10°	0.10p
	à 30°	0.30p
	à 45° ou abaixo	0.50p

Impulso atrás



Elementos circulares



Demais deduções conforme CP.

Esclarecimentos



Repetição de elementos

Exemplo: 2X seguidas o giro de quadril ou 2X seguidos o giro de sola (quando não solicitado)

DEDUÇÃO: 0,50 por adição de elemento.

Para os níveis que tem kipe na entrada. Caso a ginasta substitua por oitava não será considerado acréscimo de elemento. Ficará sem VD e com omissão.

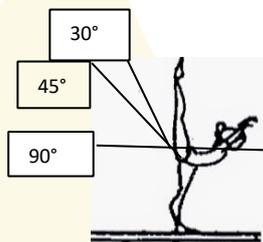
Nível 2, 3, 4

Elemento solicitado	Falha	Dedução
Giro circular próximo a barra a 90°	<ul style="list-style-type: none"> - Abaixo de 90°. - Bater com a coxa ou quadril na barra e dar sequência ao Kipe. - Bater com a coxa ou quadril na barra e parar. 	<ul style="list-style-type: none"> - 0,10 - 0,30/sem VD/sem omissão. - 0,50/sem VD/Sem omissão+ 0,50 por embalo intermediário para realização do kipe.
Giro circular próximo a barra a 45°	<ul style="list-style-type: none"> Abaixo de 45° à 90° abaixo de 90° 	<ul style="list-style-type: none"> 0,10 0,30 0,50
Giro de sola para trás carpado	<ul style="list-style-type: none"> Leve flexão de joelhos Flexão moderada dos joelhos 	<ul style="list-style-type: none"> 0,10 0,30

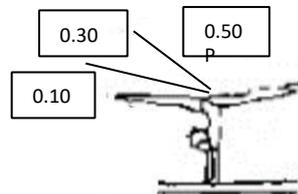
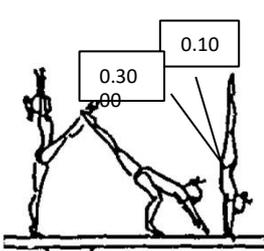
Trave de Equilíbrio

Elemento solicitado	Falha	Dedução	
1. Entrada de esquadro	Entrar uma perna depois a outra	0.10p	
	Pés com altura abaixo de 90°	0.10p	
	Pernas encostadas nos braços	0.10p	
2. Avião	Insuficiente afastamento	Sem dedução	
	Até 10°	0.10p	
	30°	0.30p	
	45°	0.50p	
	90°	0.10p	
3. Giro 360° Giro 180°	Não marcar 2"	0.10p	
	Tronco abaixo de 90°	0.10p	
4. Parada de mãos com afastamento 180°	¼ faltante	0.10p	
	Não sustentar a ½ ponta	0.10p	
	Insuficiente afastamento	0° a 20°	0.10p
		21° a 45°	0.30p
		>45°	0.50p
Não chegar a vertical	30°	0.10P	
	45°	0.30P	
5. Rodante (saída na ponta)	Não marcar 2"	0.10p	
	Falta de repulsão não passar pela vertical	0.10/0.30p 0.10p	

Item 2



Item 4



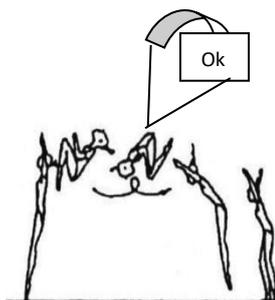
Falhas gerais e deduções específicas

Elemento solicitado	Falha	Deduções
1. Entradas: subida à força/ com ponte para frente	Subir a parada de mãos não marcar e cair Subir a parada de mãos marcar 2" e cair Subir a parada de mãos marcar 2" e cair sem realizar a ponte para frente (N8)	Sem VD, sem omissão Somente queda Sem VD, sem omissão
2. Sequências acrobáticas e Sequência de dança	Falta de ritmo Pausa (intencional) Não apoiar um dos pés ao final da sequência	0.10p Sem VD, 0.50p omissão Sem VD, sem omissão
3. Falta de movimento próximo a trave	Não encostar com pelo menos duas partes diferentes do tronco. Falta de criatividade	0.30p 0.10p
4. Movimentos laterais	Não realizar ao menos dois passos ligados com Deslocamento lateral Falta de criatividade	0.30p 0.10p
5. Mortal de costas grupado abrindo	Falta de definição das fases (grupar e depois abrir) Abertura insuficiente ou tardia Não abrir o corpo	0.10p. 0.10p 0.30p
6. Ponte para trás	Falta de manutenção da perna a 90° no início e no final do movimento (min.1")	0.10p cada
7. Ponte para frente	Falta de manutenção da perna a 90° no final do movimento (min.1")	0.10p

Demais descontos pelo CP

Item 5

A abertura deve ocorrer a partir da posição invertida até $\frac{1}{4}$ do mortal



Esclarecimentos

Elemento solicitado	Falha	Dedução
Ligação de dança	- Pequeno desequilíbrio sem perder a continuidade	- 0,10 + deduções de execução
Sequências no geral	- Queda entre os elementos. OBS: Caso a ginasta retorne ao aparelho e faça o segundo elemento	- Sem VD C/ omissão - Sem VD S/ Omissão
Entrada de Esquadro	- Realizada na posição incorreta.	- 0,30
Equilíbrio facial sobre uma perna + impulso à parada	- Realizado em momentos separados na série	- Sem VD S/ omissão

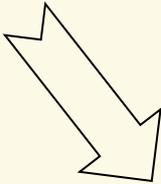
Solo

Elemento solicitado	Falha	Deduções
1. Giros	$\frac{1}{4}$ faltante	0.10p
2. Sequências acrobáticas	Pausa Incompletas* *casos omissos resolvidos pelo Painel D em conjunto com a diretora de competição	Sem VD, 0.50p por omissão Sem VD, sem omissão
3. Salto de extensão ao final do flic flac	Não realizar o salto Altura insuficiente	0.30p 0.10p
4. Salto hop Foutté	Não caracterizar arabesque	0.10p
5. Mortais para frente e para trás	Posição incorreta da cabeça	0.10p
6. Mortal com 360° de pirueta	$\frac{1}{4}$ faltante	0.30p
7. Mortal de costas grupado abrindo	Falta de definição das fases (grupar e depois abrir) Abertura insuficiente ou tardia Não abrir o corpo	0.10p. 0.10p 0.30p

Demais descontos pelo CP.

Esclarecimentos

- . Passagem de dança, caso a ginasta inverta a ordem dos saltos, dedução de 0,30.
- . Se executar saltos diferentes, sem VD + 0,50 por acréscimo de elemento. Sem omissão.
- . Nas seqüências acrobáticas, seguir os descontos do caderno de deduções.
- . Verificar as pausas nas linhas acrobáticas, intencional ou não.



As deduções aqui especificadas são aquelas diferentes do código de pontuação. Toda e qualquer outra falha será avaliada através das tabelas de falhas gerais, apresentação artística ou descontos específicos de cada aparelho, encontrados no CP.

Vale ressaltar, que a qualidade de execução deverá ser o ponto principal na estratégia do treinador para a seleção dos níveis a serem apresentados, visto que a diferença de VD entre cada um é apenas um ponto.

Casos omissos para todos os aparelhos serão decididos no ato da apresentação da ginasta pelo painel D junto à direção da arbitragem.